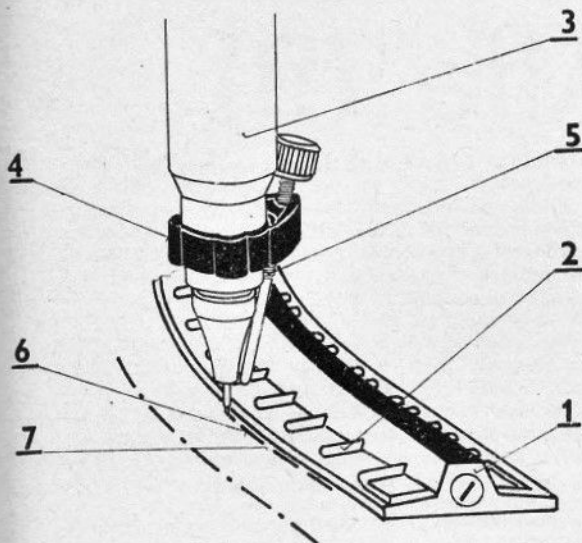


Na ukážku ponúkame obrázok vynálezu, ktorý by vám mohol poslúžiť aj ako zdroj inšpirácie.

176412



Autorské osvedčenie číslo: 176412

Autor: Ing. Miloš Ulrych, Praha

Názov vynálezu: **Nastaviteľné krividlo na kreslenie prerušovaných zakrivených čiar**

Predmet vynálezu:

1. Nastaviteľné krividlo na kreslenie prerušovaných zakrivených čiar sa vyznačuje tým, že má na oboch pozdĺžnych stranách výstupky (2) kolmé k osi krividla.
2. Nastaviteľné krividlo podľa bodu 1 sa vyznačuje tým, že výstupy (2) sú umiestnené v pravidelných alebo nepravidelných odstupoch.
3. Nastaviteľné krividlo podľa bodu 1 a 2 sa vyznačuje tým, že výstupky (2) sú rôznej šírky.
4. Nastaviteľné krividlo podľa bodu 1, 2 a 3 sa vyznačuje tým, že odstupmi výstupkov (2) pozdĺž nastaviteľného krividla (1) je definovaná prerušovaná čiara tak, že výstupok (2) definuje dĺžku medzery vykreslenej prerušovanej čiary a medzera medzi výstupmi (2) definuje dĺžku čiary.
5. Nastaviteľné krividlo podľa bodu 1, 2, 3 a 4 sa vyznačuje tým, že odstupy výstupkov (2) na jednej a druhej strane nastaviteľného krividla (1) sú odlišné.

Všimli ste si, že v tomto čísle má náš seriál Pohni rozumom jubilejné 75. pokračovanie? Pri tejto príležitosti sme jeho, dnes už dlhoročného, autora, Ing. Štefna Holakovského, poradcu riaditeľa pre technickú tvorivosť v Štátnom drevárskom ústave v Bratislave, trochu „vyspovedali“.

● Keď ste pred siedmimi rokmi začínali, predpokladali ste, že vydržíte tak dlho?

— Priznávam, že zo začiatku som mal obavy či vystačím s dychom aspoň rok. Ale s pribúdajúcimi číslami Elektrónu a ročníkmi, no najmä vďaka aktívnym čitateľom, sa okruh otázok, o ktorých by bolo treba písať, stále zväčšuje.

● Technickej tvorivej činnosti sa venujete profesionálne, ste autorom mnohých vynálezov...

— Tak veľa ich zase nie je. Som autorom alebo spoluautorom dvadsiatich štyroch vynálezov, na ktoré doteraz udelili 23 autorských osvedčení. Okrem toho spolupracujem s domami techniky ČSVTS, Pedagogickým ústavom a s niektorými podnikmi, kde prednášam o technickej tvorivosti a patentoprávnej ochrane. Často pritom uvádzam nápady čitateľov Elektrónu pri riešení úloh seriálu. Preto by som im

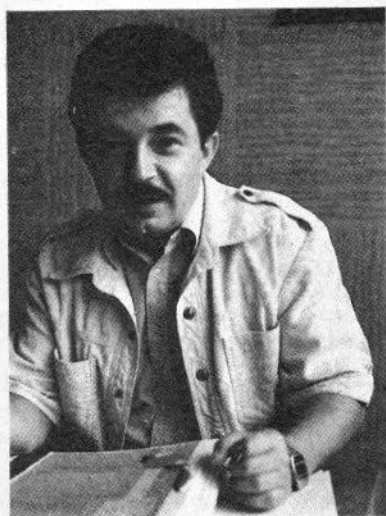
rád pri tejto príležitosti poďakoval.

● Co vás vlastne priviedlo na cestu technickej tvorivej činnosti?

— Môj otec. Bol funkcionárom Zväzarmu a raz ma ako malého chlapca vzal na schôdzu. Aby som nevyrušoval, zavrel ma do skladu modelárskeho materiálu, kde som objavil nový svet. Pri práci na modeloch som si potom stále viac uvedomoval, ako je dôležité všeličo vylepšovať, zjednodušovať. A neskôr to neboli len modely, ale veci okolo mňa, či už na internáte počas štúdia na Elektrotechnickej fakulte SVŠT v Bratislave, v domácnosti a hlavne nápady pri riešení pracovných úloh.

● Mohli by ste čitateľom prezradiť svojho koníčka?

— Trochu odbočím. Stále viac si uvedomujem význam historických súvislostí pri vývoji techniky. Preto som často tam, kde možno kúpiť to, čo sa už



desaťročia nevyrába. Pretože mojím koníčkom je filmovanie, mám niekoľko starých kamier, s ktorými aj napriek tomu, že ich vyrobili v začiatkoch amatérskej kinematografie, aj dnes pracujem.

● Ak môžeme hovoriť v mene čitateľov, myslím si, že budú radi, keď vydržíte do stovky.

— Do stovky pokračovaní? To hádam vydržím. Do stovky rokov? To neviem, či vydržia čitatelia...